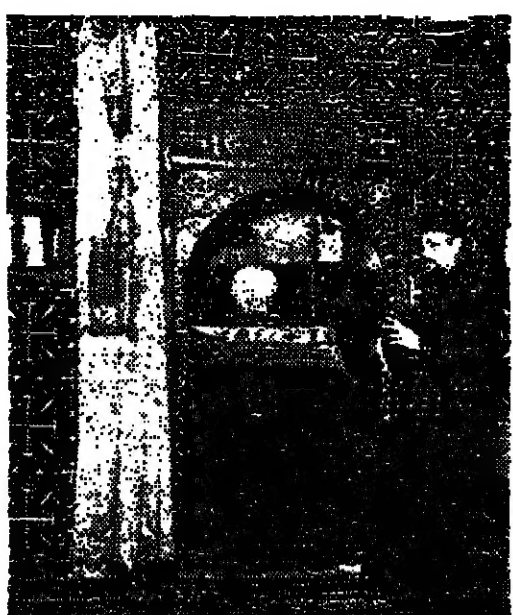


[illegible]

في مصر ، وما هي مسورة الاماكن التي مر
بها وأبلاد التي اقام فيها او غيرها .
بعد ١٩٦٤ عاما .

كيف كانت صورة الأماكن
التي جاء إليها عيسى
وعمره ٤٠ يوما ..
وكيف أصبحت الآن



■ في مذبح كنيسته المظراة بأبواب الحزن .. حذر
الحجر الذي كان يجلس عليه عيسى في طفولته
مذبح من الحجر المظراة

الى القرى المحلة
على السر ...
بوش بالقد ...
الطير سلقط
ة الغنم ...
ة أسويط في يوم
صغير تشن ...
المقنعة رحلة
ة كيلوي حتى
الليل اياها في
ت مياه الغنيان
الرحلات النوية

[illegible]

رومية قديمة .. وفي احد هذه العمارات
خلعت الاسر ..
وهذا المرحوم يقع الآن تحت كنيسته
اسرجوس .. خلف كنيسة مار
جرجس .. عند خط شارع طران .. وبعد
نحو ٥٠ متر من محطة مار جرجس ..
ويجاورها حرم عروين العاصم .. وشابها
مبينة السلطان القديسة ولفاذا الخ العوارى
التيبة الضيقوا بوابه الكنائس والارسطول
باب كنيسة ابنا اسرجوس .. ابنا اسرجه
والتمه الى باب الكنيسة بكنس عليها
الانجيلية .. اقدم كنيسة في مصر .. بيت
الكنائس الجالدين .. شعبنا
جاء اليوسري وهو من استهوا المهيمن
واتهاها على هذا المكان فكانت تفتني
في الاسرة .. ويجاوره من الماه التي
كانت تستنى بها الاسرة ..

مار جرجس من قفقاز

جاء هذا القديس من قفقاز ..

بداية العودة

وبوت الأيام .. وأصبح عيسى الذي
دخل أرضاً من بعده يمشي الأرض
بوماً مثلنا في بحر التفتة من غيره ...
من زالت يريم ويوسف يتولين بعمل
من أجل الحياة ...
وفات ليلة ... إذا ملك الرب قد
يغير في علم يوسف في سر قتلا ...
ثم وبخ الذي وأمه وأذهب إلى أرض
سليمان لأنه قد مات الذين يطلعون
فمن الصبي ...
وكان عيسى قد خلفه ...

وعند بلدة القوصية وخلق الترية ..
 بيت الصل الكبير .. جبل قسقام ..
 وكان على هذه القوصية في البنية
 وحسن المعاملة والخلق والتمسك على
 النفس والعلامة على يفرج من الشريط
 الأخضر الذي بين بيت النيل والجل ..
 نهبتت الأسرة إلى هذه القوصية
 وأنشأوا من بنات تصاور الجبل هناك
 للاختفاء فيه .. وظلت الأسرة المتخفية
 في ذلك المكان نحو ستة أشهر ..
 وعلمت الأسرة طوال هذه الدة في
 هذه المنطقة التي عليها الآن بيت الصل
 الحرق .. وهي على مسافة ١٠ كيلومترات
 شمالاً ..

مار جرجس لم تتغير

حول هذه القضية .. عدد من الآلية
والكنائس .. ومن بينهم «بن فخر»
الإسرائيلي وعلى المجر الذي كان يوسى
بناجي منه ربه قل أن يرحل من أرض
مصر هربا من فرعون .. فكانت هناك قضية
مكتوبة باللغات الإنجليزية والفرنسية
شراء على منطقة كارجوس .. نعداد
الحص

رحلة النيل

تحركت الاسرة من بحر القنصة ..
 منخفضة طريق النيل لتشكل رحلتها الى
 الجنوب في ارض مصر .. وحلتهم مياه
 النيل .. واخذت المربح تتلعج الطريق
 جنوبا .. وكانت الرحلة لمدينة تحتها الى

ة : مسحاتي ۰۰

تقوم شرطة النجدة في الجزيرة بجمع الممرات في طول شهر رمضان بالنسبة
لأرباب المراكب .
استند المواطنون الأربعة وهم يسكنون في المهندسين والأوقاف والصعيدلة
والنشاط بالنجدة لكي تتصل بهم بطونيات لإتلافهم وقت الحور لأن المناطق
التي يسكنونها لا يمر بها ممرات وهم لا يملكون منيات ولم يتمكنوا لذلك من
تناول الحور في التجمين المائين .
تروت النجدة أن يعمل منهم يومياً بالتيارات في الساعة الثالثة صباحاً .

443 3. V.

والثقیق یتهمہ ++ بالفزویر !

تحت المحلات

كانت تحاول عبور شارع الهرم هي وابنتها الطفلة في اللحظة التي كانت فيها إحدى سيارات النقل بسرعة. هذه المرة وتوجت الأم ابنتها سلمية إبراهيم مصطفى (٥ سنوات) وهي تقرب من الميادية فأرادت إليها وحدها ابتداءً ببدن من الموت : الا ان الأم نجحت خليل سلطان في نفس اللحظة تحت عجلات نفس السيارة وقتلت على الفور .

محلات
المؤسسة المصرية للاستطلاعية العامة
الكبرى
الاسكندرية القاهرة

فهم ٢٥٪ الطلاب على أسعار
الاجتماعيات والتوفيات
المقصود من الطالب والجامعة عنه شخصاً على أن يقدم شركة أيا من
شخصية تبارك المفعول النفس التي صرنا من المستأ أو الكلية أو المصور التابع له
للاستلام **والاراهام**
القاهرة ١٤ شارع طلعت
الكنيسة ١٠ حيوي الحربية
المنطقة

مطروحات التحقيق في قضية هروبياكوبوسكي في الشرق الأوسط الأمم فيما
أثناء القرن العشرين الهيئات المتعددة الوطنية في الشرق الأوسط الإسكندرية
شهران في زعم الادعاء بالزناح من قبل الهيئات المتعددة الوطنية
تكاليف البنية التحتية من الترانزيت كوكب وما ، وأبعد الحافظ الزوايا
أي بوفق جواني في تخطيط الزاوية الإدارية ، أوبقى ، مطارات أوبدي
ناتج في حرجة ، وكلف 11 مليون دولار ، 140 مؤلفا بصفحة أجهزة
قائمة في مهنيا المسؤول إلى كافة المحققين

امراة الادوية .. ازاها من اسم القاصي الذي اصدرة

والذي أفضاه القاضى ببيعها بغير من العتوبة
على نفسه ، إلا أنه على إثر اللتمس
القائمة الخطة اختلافات وذلك مراعاة لما قد
يصل له المستحق - وهو طالب حقوق - من
عدم تقديم المحكمة .
وكانت أمانة قضائية مضملة فرج الصلاوى
قد التفت بطلب الاستئناف بطلبه ، ثم
تقدم بطلبه بطلبه بطلبه إلى مدير عام البنك
لتدويره بطلبه إلى حصل إلى رئيس
الحقوق جامة القاهرة ، وأيدت إليه بطلبه
القائمة ، والى الاستئناف من كلية الحقوق من
مجلس القضاء ، وأيدت الكلية بطلبه
مروءة ، وهو قاضيا آخر .

في فصل الموظف
على مستقبليه

طلبت بإيادهم أن يفسل موقفك، ينكز لآلة
زور الحواسيب لكاتب الحق. وأمرت بسجل
التحقيق الجنائي ضد...
عندي وليل الثانية إن الأوراق الرئيسية
أشارت أعضائها للثاني، يتبعها شخص من العفوية
التي يشك بها، ألا يمكن أن يكون من المهم
بالنسبة للخدمة، الاتفاق وذلك لمرادها لا قصد
فيحصل كل المستفيدين، وفر طالب حقوق - من
قد تم تقديم المحاكمة -
وكان، ألتهم وأدعى مصطفى بن الحفازي
قد اتفق، بطلب الاستعلامات، ينكز مرة، ثم
يتمرد، يستدعي عليه بطلب إلى مدير عام الديك
الضلعين، حيث إنه حصل على إياها
الحقوق، جماعة القضاة - وأبدت عليه إياها
القضاة - والأستاذ من كلية الحقوق من
خدمة القضاء وأدلت عليه بالخدمة
مروءة - وروايتها على صفحة

مسح دال الأول | مسح البالون | مسح ٢٦ يوليو | مسح الأنزكية | مسح الجمهورية | مسح

<p>مسرح الأوبرا ١٩٥٥ المسرح العالي يقدم حاليًا تجارب كبيرة للؤلؤة مرق السرية الخاصة</p> <p>هات كاتب: د. محمد حسين أخرج: السيد حسين</p>	<p>مسرح البالون ٨١٢٠٧٠ الفنقة الاستعراضية الغنائية يقدم حاليًا تجارب كبيرة للؤلؤة مرق</p> <p>الطرح من البحر أخرج: السيد حسين</p>	<p>مسرح ٢٦ يوليو ٩١٧٧٨٣ المسرح الكوميدي يقدم حاليًا تجارب كبيرة للؤلؤة مرق</p> <p>أفغان في العالم كاتب: السيد حسين أخرج: السيد حسين</p>	<p>مسرح الأرنبكية ٩١٧٧٨٣ المسرح القومي يقدم حاليًا تجارب كبيرة للؤلؤة مرق</p> <p>هزار بغداد كاتب: السيد حسين أخرج: السيد حسين</p>	<p>مسرح الجمهورية ٩١٩٩٥٦ المسرح العالي حاليًا يقدم حاليًا تجارب كبيرة للؤلؤة مرق</p> <p>دراو الافق كاتب: السيد حسين أخرج: السيد حسين</p>	<p>مسرح محمد فريد ٤٠٢٠٤ مسرح الحكيم يقدم حاليًا تجارب كبيرة للؤلؤة مرق</p> <p>سيرة مع تسكين كاتب: السيد حسين أخرج: السيد حسين</p>	<p>مسرح الحريك ٢٢٢٤٥ المسرح الحديث يقدم حاليًا تجارب كبيرة للؤلؤة مرق</p> <p>زيارة مع الفجر كاتب: السيد حسين أخرج: السيد حسين</p>	<p>مسرح القاهرة للدراما ٩١٠٩٥٤ يقدم حاليًا تجارب كبيرة للؤلؤة مرق</p> <p>قاهر الأبطالين كاتب: السيد حسين أخرج: السيد حسين</p>	<p>مسرح لهو ساير ٧١٩٩٥ مسرح الأطفال يقدم حاليًا تجارب كبيرة للؤلؤة مرق</p> <p>كفاح وانتصار كاتب: السيد حسين أخرج: السيد حسين</p>	<p>مسرح سيد رشيد باسكندر ٧١٩٩٥ المسرح الكوميدي يقدم حاليًا تجارب كبيرة للؤلؤة مرق</p> <p>أنافين.. ولاتي فين! كاتب: السيد حسين أخرج: السيد حسين</p>
--	--	---	---	--	---	---	---	--	--

مكزامن الاصح



في هذا اليوم المبارك ... يوم

الذي يستعيد فيه المسيحيون الشرقيون عامة وأقباط مصر خاصة ذكرى مولد السيد المسيح فتمثل لهم المعاني السامية لرسالته الخالدة - لسعدنا أن نقدم بأجمل آيات التهنية والتبريك إلى المواطنين أجمعين، مبتهلين إلى الله أن يرعى بعنايته وتوفيقة زعيمنا

جمال عبد الناصر

وأن يجرى الخير للمواطنين على يديه وأن ينشر بين شعوب العالم روح الوثام والسلام والمحبة



مدير إقليمي



كيف تعيش امرأة لومومبا بعد سنوات من مصرعه

« أربع سنوات كاملة مضت منذ أن فلتة عدوى وموت كل إنسان يعيش في هذه الدنيا ، هله الفخر من المسجل ، الخوف من كل خطوة نخطوها البتيرة إلى الأمام ، الخوف من أن يصبح الناس أخوة متحابين وأن يكون دستور حياتهم التماسك دون حقد ، والتسايق في خلق مزيد من الرضا ومزيد من السلام .. »

وكانت خطاى خطى كلها أتت من المنزل الذي تم فيه إرثه ، وليس من السهل أن تنكح الجراح من جديد .. لم تكن السنين أسهل أسوة على أحداث استقلت النار من الفلوج .. ولكن كل صحيح نسيب بولن .. أن في حركتها وفي عينيها حزنًا وفي أنفها حزنًا ..

ولم تكن الحياة تشق في وجهها إلا حزنًا تنظر إلى ترانسوا وباتريس .. وجولييتا ورولان .. ولت نظرة قاسية كنت تنظر عينيها كلها لتراسم الكون .. وثيرا ما ينظر فلينجيتو ورولان .. وفردو والوطن من الكون من بيتها .. كان يتوغل في صمغها لك ولوطن من الكون ..

وكان الحديث .. دور أغنية ملهفة العربية التي انتشبت في أولادها من لومومبا كلها ونشأت باستثناء بعض كلمات مغنيسية .. أو السواجية التي تنشد في بولن ..

ومعها نخلت عليها في الصلوات كان يذو أنها قد استقلت من أفناء صريمة على الجسد الذي تجلس عليه .. كان واضحا أنها تنقل الوحدة .. فهي والمحاكاة بالنسب والتسليم إلى نفسها منهم عائلة تحت العزير اسحق المصار في وزارة الخارجية والى مثل منها في الفتوى من بناتها .. وكان هو الذي سبب أولاد لومومبا النقلة إلى القاهرة فمعية لهم من بيتي القلة ..

وقد وسط الحركة التي خلل السبب أربع سنواتها من بيتها ..

لم يبق لي منها سوى شقيقة واحدة .. التي أعيرت لي أهل القضاة من يدي السفاهة نبي كل من بقي لي من حياة .. سيده .. عائلة ..

... ألبا إلى الأم المتحدة . ١

وأخذ صومها يرتفع وهي تقول .. لقد كانوا هم الذين تكلوا ..

زوجي .. وما شرب الفخريه من أمام حبيبي ..

... حينما قرنتا الرجل إلى ليوبولد روي وأنا لست بومال الكاشفك شئت أبدا ليل جود تازانور وكأ قد فعلنا المنة فلما .. ومنها تحقروا من شخصيتي .. قدنا ..

... التي مربة حيث انطلقت سرعة جنون ولم تتعرف إلى أين نحن فاهون فله كان الطلاب ينهم على كل شيء .. ونجاة ..

وقلت المرأة .. أمام السجون ..

... والقدوة في الطريق ..

... طفلي الصغير رولت وظلت أبدا طوبى أيوب الفخرت على الأقدام يطرأ في الفوق من يدي .. وكنت أختره في شوارع أمستد .. إلى أن استطعت أن أعود إلى مستلمي قبل بسلامة أمضاه زوجي ..

... يوم أن كانت جنوب الأم المتحدة لبطانة بالإفراج من زوجي شحنت محاسن فريب ينقل إلى قس ..

... أن أدري زوجي بعد اليوم ..

... ولكن شئت زوجي التي قلما تلتها لي وهو يحاول أن يهدئ من روع في قبة الأبرام التي اختلعت مني كنت تتردد في أنني وكان صوته يني حائلا .. أن الحياة ليست بالمسولة التي تصورتها أنها حركة وكما ..

... وسكنت وكما نعتت نفسها .. أود إلى الكونجيو ..

... بلدي الذي يذو الأحقاد والفتنة التي خلفها الاستعمار ..

... التي أذكر بلدي منذ أربع سنوات حيا كان السلام والمعة ..

... بهيئة فيه .. وانكر عيدا سنائلي قبل حيث توجد حليمة ..

... بسلة كيرة .. وقد تكون خرفنا شوية أو سورا ..

... بلحوا .. أو ذرة ريمة منومة على الطريقة الكونجوية ..

... التي أفسر في هذه الروح بذهاب الاستعمار كما يني بلدي ..

... بذهاب الخوف الذي يسيطر على الجميع .. بذهاب شحوني ..

... ضمتة الاستعمار ..

... قالت لها من أي قبيلة أنت ..

... قالت .. أنا كونجوية .. فلهذا فلتعني التي سمعت على طريق بلدي ..

... ولقد تطوار زوجي .. وكان قلته من رجل لها بنتون إلى الكونجيو بسلامة كازانور أبو صيني .. شحوني أبو من أنجولا .. مودوي أبو من نيجيريا ونحن نسب إلى ابن أبيه شكلا وبشاعة لا يني لأحد من هؤلاء أن يفسر ما يفسر به الوطاني الكونجوي الحقني ..

... لقد كان هؤلاء يطلب النفل للرجل الأبيض .. تكلوا زوجي لأنه كان يحب بلدي ما يهدت فيها الآن ..

آخر رسالة من زوجي

... وأنا أفكر جيدا رسالة لي في ساعته الأخيرة .. كتب فيها يقول .. أنت لم تتسك بسلامة خلال فلتة على من أجل استقلال بلدي .. أن تحتيت القصة فلتة على من أجل لا تفر وجهنا لأن شعوب أروا وأفريقيا جميع الشعوب التي في جميع الأمم سبقت إلى جلب الحنين من أبناء الكونجيو ..

... التي أود أن أتول لطفالي الذين سبقتهم وراني أن الكونجيو ينظره بسبيل عظيم وانني أفرق منهم كما أفرق ولتة كاشفك لطفك أيضا فلتة على من هذا الوقت ..

... لقد علمت في هذه الرسالة ألا أكتبه لك كما قال بيم أن وطنه الذي قلتي كثيرا سبقت من النفاق من حربه ..

... منذ أربع سنوات سارت في شوارع المدينة شاة عالية المصدر حافية القنصين طلبة الشمر نجل على قرامها ..

... أنها الرضيع يسيل من رأسه وإفنه الدم حذ أن تحربه أحد الجود يكسب شقيقته .. وكانت بولي تزحمة لومومبا ..

... وكان لومومبا كاشفك الذي أطلق في ساء الكونجيو يضيء لشعوه .. باعتا نوره على طريق الاستقلال والحريه ..

... ولتة كاشفك لطفك أيضا فلتة على من هذا الوقت ..

... فلتة وحقا حتى لا يخطوا من سره دارا .. والذين القتلوا به يكون قصة الصراع الحار الذي واجهه ذلك شعور حكة القليلة ..

... محمد أمينة أيم من توليه الوزارة تدد الجيش ومنظمة أيام الديمقراطية أكثر شيمون جودا ..

... استقلنا ..

... ولعل أن يتولى لومومبا رئاسة الوزارة كان رسيد بلده من القنصين قد انتفض من ٧٠ بلون حبه الرتلالة ملايين وشحليون ختسجيتي كاشفك الذهب وقطل الأبره الانتصانية ..

... كان عليه أن يرفع يده إلى الأمام والولولة لا يوجد بين بلدي ..

... لا ١٤ فقط أنورا دوامهم الحاشية وقطل طوابير الدول الكبرى كان مطلوب منه أن يحفظ جسد بلده واستقلها ..

... ولكن الأبرام التي دارت حول الكونجيو كانت كبيرة ..

... فقد خشي العول الكونجيو أن تنفذ الإبرة التي كانت تضع لها البهمة الذميمة .. وكانت الإبرام حكة فلتات بلجرول وسولو إلى عدم الكونجيو موسى شحوني ..

أنجي رشدي



١ الوجه كله حبيبة والبراق وشارة كرهه
الربيع من أول البيرة .. لغير الشتاء
من أول البيرة .. لغير الشتاء
من أول البيرة .. لغير الشتاء

٢ الكاكي طيمية ومستمرة حتى تحت
جاكيت الكاكي ولز أزياء الكونجيو
والسوة عارية

٣ الأذرع عارية حتى الكتف أو يغطيها كم
تخاف من الوبيل أو البانيل
يرسل حتى الربيع

٤ الوسط محدد بواسطة حزام رفيع ينزل قليلا
عن مكانه الطبيعي في الصباح ويصعد
إلى الأعلى قليلا في المساء

٥ السيفان يكتشف حتى
الركبة بل
وأضلاعها
الجوارب من
لون البشرة

٦ الأقدام صغيرة ورفيعة داخل أحذية
على شكل السيفان

٧ يتراوح طولها بين ٦ و ٨ سم
وفي شكل من جرد
من القدم

تضع المرأة يدها على قلبها حين كل عام .. وتنظر بفرح وقلق إلى امرئ ملوك المرأة الموسية .. والفراش الصيفية التي يصورونها في عز الشتاء في فبراير بينما تصير الفواش الشتوية من الحر في أغسطس .. وعلى أسباسبها يخلط طوام المرأة وتلقى صورها : بفروصتها إلى الأعلى أو بهبط حتى الأرض .. ترده وتوق وتسبح خرسوتها أو تنفخ وتنهد إلى برجل .. يزاد طولها وتخلطها وتتحول إلى عود قصب أو يلقى قوامها ويخرج صورة تنقل بالأنف كسما هي المرأة هذا الصيف .. وهكذا .. ملجج منجدة كل ٦ أشهر شبع وترغب المرأة في التقلب على مثل الشكل الواحد الد أعداء الجالية والأزفة ..

ومن أجل القضاء على هذا الملجج مفاض الأزفة فيواسب الأذفة مرنين كل عام .. فإشارة في عصر الصواريخ أصبح ملججها يفسر بفسر سرعة الصواريخ .. بينما أيام زمان في عصر الحجرة .. كانت صورها تظل ككجور راسخة طوال نصف قرن .. أو تقل فلما بقله دون أن تتغير بانفيل منها ..

ولكن كيف ولدت فكرة أذفة مفاض الأزفة في باريس مركز الشاع المرأة في جميع أنحاء العالم ؟ وكيف تحولت الفيلون إلى ممسك أزياء وملوك يرتدون في عروش من صوبر ولون وقطيفة وسود ؟ ... في كفة واحدة باهي حكمة ولدت الفيلة الزاوية وشمري الأزفة .. والمتكثف ؟

سفرات المرأة : عرائس من التسع

بالول الروي : أيام زمان لم تكن هناك مكثفات حية من يوم لمصر الأزفة .. وأيا كانت الموبلات تعرض على مكثفات صخرة من الشيع طولها .. ستمجرا كانت نسبي « عرائس المرأة » .. وهذه العرائس أو سفرات المرأة الشيع كانت تطوف حول العالم في رحلات طويلة على ظهر بواخر يرفرف عليها علم أبيض رمز السلام .. فقد كانت هناك اتفاقية دولية تحمي المرأة وشمريها .. ونجم الاعتداء أو التحرش بأحد بواخر الأذفة .. حتى في أثناء الحروب كانت السفن تتوقف لكي ترعى السفلات الشيع بسلام ..

وإنداء من القرن السادس عشر حينما بدأت باريس تزحف نحو مرفأ الأزفة وهي نهاية القرن الثامن عشر حينما كان الدوق الفرنسي يود « مينا لجاد » من بوجارد ودام دي باري وباري التاونين .. ظلت عرائس باريس تعرض مبادا الأسلوب في جميع أنحاء العالم ..

وكانت ذهب العرائس إلى نيبسيا ولندن وإسبانيا وروسيا وبوسيا وإلى كل مكان به بلاط ملكي ونساء أثبات ومكتورات أيضا في أكتنك شراة هذه الموبلات تم تنفيذها على يد فنانين .. وكانت عرائس الأزفة ترتدي أزياء لينة في الزاوية والفخشة وبخفة بن وثائق رالع دون أحمال لاني فلتانيل ولو صغيرة .. وكانت النساء وكذلك الرجال يذهبون للزفة طوبى وهي محروقة في فترات الحمل التجاربه الكبرى التي كان يتردد عليها هؤلاء العالم حينذاك ..

والغرب أن محمد نجيب جان جاتنو في باريس أتبع هذا التقليد القديم هذا العام وعرفت كاشك الصب الجيد على مرائين من التسع

القانون يحرم على المرأة من الخياطة

وتدعى لم تكن هناك نساء يملن في مهنة الخياطة وفي الأزفة .. فقد كان ينظر إلى المرأة مسلفن .. وكل يكانت تستطيع سنده .. في رأي الرجال .. هو بيع الأزفة فقط ..

أيا من الأبره والحق فلا يمكن أن عمل إليه .. « أن الرجال يخدمهم من القاهرون على طلبة الحق والابتكار هذا كان بوله الزفرية ويؤيدهم الدثون في ذلك .. فثقتون حينئذ كان يسبح للرجال فقط بزارولة هذه المهنة .. وحتى في دنيا الأزفة كان الرجل يسيطر المرأة وبجرها من حقا الزمرى في أن نسيم أزياء لنسها فلم وحده الذي يتر جبر شكها وصورتها وعليها أن طليخ أوبره وتضملم لزوجها وقصه ..

وجع هذا فقد ثارت المرأة عام ١٧٧٥ على هذا الظلم وشجاعة فارتقت بعض الفيلطات ولدت بوجيد من تسعين لبعض النساء الشهيرات رغم ملهن بأن هذه المخاطرة قد تؤودهن إلى السجن أو الحبس ٣ سنوات ..

وأكدت ناز المرأة والحق طلوب الزفرية وتطلوا بشارعات إرهابية لمقابلة هؤلاء النساء الجريبات وذهوا إلى حشر ضلن وكسروا بيمت وقسوة كل ما يولت تحت أديمهم .. ولكن لتخفف الفيلطات ولم يتراجع من موقفهم .. ولجان

هذا حكمة باريس مع الخياطة الزاوية والمتكثف وتقليد أذفة مفاض موسية للأزفة ..

حكاية موضة الصب بإيجار

أيا حكاية مفاض أزفة الربيع والصيف في باريس هذا الموسم فمس حكاية طرية سوف نكتها الآن بإيجار وحكيها ابتداء من الدند بقتيل ..

أن أزياء باريس لربيع وصيف ١٩٦٥ شرقة وطفية وشغلة شز أنوة المراء بشارعة وتضخم من معلم تواجها واستادرتها وزوايا وحده جيل صمها ووسلها وسيتلها ..

الديكوريتي سبيلها على الأذواء والصدر ستعود إليه أحيته كوك الوسط .. والحيات سكون ختسمة وحياتة نرتض ونرور حول البيتات عند شة خطوة خطوها المرأة ..

أيا الألوان فهي مفرقة ومنجية ككفية والاضرر الماني واللون الأحمر الشمس الأبيض الذي يترج مائة مع الأزرق الليلي ..

ليبان

تكونت في رلين جيمية لهواة في الإريوسين ؟ إلى للسانين بحثا بطرية أيقا سيارة بواق قاتلها على اصطحاب نرب ممة .. وأعضاه الجمعية من الخفات تحت سن العشرين كل ممن تحمل طلبة التزام التي ختس لصاحب كل مربة .. ٥ أن الفذاة التي تركب ممة حسة السور والسوك وليستلها أي سلفة ذوات البوليسه ..

والسبب وراء ذلك أزيد عصابات اللصوص التي تخفي وراء خاتة ثياب قاتل عده طرق وينزع أسبها إلى أن تنق إحدى السيارات لاستعابها فتكون النتيجة جريمة سرقة تد تصل إلى حد القتل ..

حكاية الخياطة الراقية ومعاض الأزياء والماتكانات في باريس



١ الوجه كله حبيبة والبراق وشارة كرهه
الربيع من أول البيرة .. لغير الشتاء
من أول البيرة .. لغير الشتاء
من أول البيرة .. لغير الشتاء

٢ الكاكي طيمية ومستمرة حتى تحت
جاكيت الكاكي ولز أزياء الكونجيو
والسوة عارية

٣ الأذرع عارية حتى الكتف أو يغطيها كم
تخاف من الوبيل أو البانيل
يرسل حتى الربيع

٤ الوسط محدد بواسطة حزام رفيع ينزل قليلا
عن مكانه الطبيعي في الصباح ويصعد
إلى الأعلى قليلا في المساء

٥ السيفان يكتشف حتى
الركبة بل
وأضلاعها
الجوارب من
لون البشرة

٦ الأقدام صغيرة ورفيعة داخل أحذية
على شكل السيفان

٧ يتراوح طولها بين ٦ و ٨ سم
وفي شكل من جرد
من القدم

تضع المرأة يدها على قلبها حين كل عام .. وتنظر بفرح وقلق إلى امرئ ملوك المرأة الموسية .. والفراش الصيفية التي يصورونها في عز الشتاء في فبراير بينما تصير الفواش الشتوية من الحر في أغسطس .. وعلى أسباسبها يخلط طوام المرأة وتلقى صورها : بفروصتها إلى الأعلى أو بهبط حتى الأرض .. ترده وتوق وتسبح خرسوتها أو تنفخ وتنهد إلى برجل .. يزاد طولها وتخلطها وتتحول إلى عود قصب أو يلقى قوامها ويخرج صورة تنقل بالأنف كسما هي المرأة هذا الصيف .. وهكذا .. ملجج منجدة كل ٦ أشهر شبع وترغب المرأة في التقلب على مثل الشكل الواحد الد أعداء الجالية والأزفة ..

ومن أجل القضاء على هذا الملجج مفاض الأزفة فيواسب الأذفة مرنين كل عام .. فإشارة في عصر الصواريخ أصبح ملججها يفسر بفسر سرعة الصواريخ .. بينما أيام زمان في عصر الحجرة .. كانت صورها تظل ككجور راسخة طوال نصف قرن .. أو تقل فلما بقله دون أن تتغير بانفيل منها ..

ولكن كيف ولدت فكرة أذفة مفاض الأزفة في باريس مركز الشاع المرأة في جميع أنحاء العالم ؟ وكيف تحولت الفيلون إلى ممسك أزياء وملوك يرتدون في عروش من صوبر ولون وقطيفة وسود ؟ ... في كفة واحدة باهي حكمة ولدت الفيلة الزاوية وشمري الأزفة .. والمتكثف ؟

سفرات المرأة : عرائس من التسع

بالول الروي : أيام زمان لم تكن هناك مكثفات حية من يوم لمصر الأزفة .. وأيا كانت الموبلات تعرض على مكثفات صخرة من الشيع طولها .. ستمجرا كانت نسبي « عرائس المرأة » .. وهذه العرائس أو سفرات المرأة الشيع كانت تطوف حول العالم في رحلات طويلة على ظهر بواخر يرفرف عليها علم أبيض رمز السلام .. فقد كانت هناك اتفاقية دولية تحمي المرأة وشمريها .. ونجم الاعتداء أو التحرش بأحد بواخر الأذفة .. حتى في أثناء الحروب كانت السفن تتوقف لكي ترعى السفلات الشيع بسلام ..

وإنداء من القرن السادس عشر حينما بدأت باريس تزحف نحو مرفأ الأزفة وهي نهاية القرن الثامن عشر حينما كان الدوق الفرنسي يود « مينا لجاد » من بوجارد ودام دي باري وباري التاونين .. ظلت عرائس باريس تعرض مبادا الأسلوب في جميع أنحاء العالم ..

وكانت ذهب العرائس إلى نيبسيا ولندن وإسبانيا وروسيا وبوسيا وإلى كل مكان به بلاط ملكي ونساء أثبات ومكتورات أيضا في أكتنك شراة هذه الموبلات تم تنفيذها على يد فنانين .. وكانت عرائس الأزفة ترتدي أزياء لينة في الزاوية والفخشة وبخفة بن وثائق رالع دون أحمال لاني فلتانيل ولو صغيرة .. وكانت النساء وكذلك الرجال يذهبون للزفة طوبى وهي محروقة في فترات الحمل التجاربه الكبرى التي كان يتردد عليها هؤلاء العالم حينذاك ..

والغرب أن محمد نجيب جان جاتنو في باريس أتبع هذا التقليد القديم هذا العام وعرفت كاشك الصب الجيد على مرائين من التسع

القانون يحرم على المرأة من الخياطة

وتدعى لم تكن هناك نساء يملن في مهنة الخياطة وفي الأزفة .. فقد كان ينظر إلى المرأة مسلفن .. وكل يكانت تستطيع سنده .. في رأي الرجال .. هو بيع الأزفة فقط ..

أيا من الأبره والحق فلا يمكن أن عمل إليه .. « أن الرجال يخدمهم من القاهرون على طلبة الحق والابتكار هذا كان بوله الزفرية ويؤيدهم الدثون في ذلك .. فثقتون حينئذ كان يسبح للرجال فقط بزارولة هذه المهنة .. وحتى في دنيا الأزفة كان الرجل يسيطر المرأة وبجرها من حقا الزمرى في أن نسيم أزياء لنسها فلم وحده الذي يتر جبر شكها وصورتها وعليها أن طليخ أوبره وتضملم لزوجها وقصه ..

وجع هذا فقد ثارت المرأة عام ١٧٧٥ على هذا الظلم وشجاعة فارتقت بعض الفيلطات ولدت بوجيد من تسعين لبعض النساء الشهيرات رغم ملهن بأن هذه المخاطرة قد تؤودهن إلى السجن أو الحبس ٣ سنوات ..

وأكدت ناز المرأة والحق طلوب الزفرية وتطلوا بشارعات إرهابية لمقابلة هؤلاء النساء الجريبات وذهوا إلى حشر ضلن وكسروا بيمت وقسوة كل ما يولت تحت أديمهم .. ولكن لتخفف الفيلطات ولم يتراجع من موقفهم .. ولجان

هذا حكمة باريس مع الخياطة الزاوية والمتكثف وتقليد أذفة مفاض موسية للأزفة ..

حكاية موضة الصب بإيجار

أيا حكاية مفاض أزفة الربيع والصيف في باريس هذا الموسم فمس حكاية طرية سوف نكتها الآن بإيجار وحكيها ابتداء من الدند بقتيل ..

أن أزياء باريس لربيع وصيف ١٩٦٥ شرقة وطفية وشغلة شز أنوة المراء بشارعة وتضخم من معلم تواجها واستادرتها وزوايا وحده جيل صمها ووسلها وسيتلها ..

الديكوريتي سبيلها على الأذواء والصدر ستعود إليه أحيته كوك الوسط .. والحيات سكون ختسمة وحياتة نرتض ونرور حول البيتات عند شة خطوة خطوها المرأة ..

أيا الألوان فهي مفرقة ومنجية ككفية والاضرر الماني واللون الأحمر الشمس الأبيض الذي يترج مائة مع الأزرق الليلي ..

ليبان

تكونت في رلين جيمية لهواة في الإريوسين ؟ إلى للسانين بحثا بطرية أيقا سيارة بواق قاتلها على اصطحاب نرب ممة .. وأعضاه الجمعية من الخفات تحت سن العشرين كل ممن تحمل طلبة التزام التي ختس لصاحب كل مربة .. ٥ أن الفذاة التي تركب ممة حسة السور والسوك وليستلها أي سلفة ذوات البوليسه ..

والسبب وراء ذلك أزيد عصابات اللصوص التي تخفي وراء خاتة ثياب قاتل عده طرق وينزع أسبها إلى أن تنق إحدى السيارات لاستعابها فتكون النتيجة جريمة سرقة تد تصل إلى حد القتل ..

أنجي رشدي

هكذا من الأحمل

برج الحمل (٢٠/٣ - ١٩/٤)

البيت : حارة وراحة وسعادة • المال : بحروف كبر أو تسخيرات • الحب : ارباب • أو خلافت • العمل : مساعدة من شخصية • جاذبة نفوذ • طيبة مديرة • القضاة • تنسى لملحكت • اسعد الأيام : الأحد •

برج الثور (٢٠/٤ - ٢٠/٥)

البيت : حارة والطبقات • المال : زيادة لشهوة أو كسب مغامر • الحب : تسلم وتنام • العمل : تطورات سارة • الصحة : في حيرة نامة • القضاة : انتصار اكيد • اسعد الأيام : الاثنين •

برج الجوزاء (٢١/٥ - ٢٠/٦)

البيت : حارة وسارة • المال : اسطراب أو انبعاث • الحب : قلق أو حيرة • العمل : مشاكل تصادفك • الصحة : جرح خفيف • القضاة : كسب اديب • اسعد الأيام : الأربعاء •

برج السرطان (٢١/٦ - ٢٢/٧)

البيت : حارة أو حارة • المال : بلع تنعم بخطر • الحب : خذات تكت • سيديا • العمل : يترويعونك • الصحة : في احسن حال • القضاة : السلية تسند • خذك • اسعد الأيام : الجمعة •

برج الأسد (٢٣/٧ - ٢٢/٨)

البيت : حارة من انسان متمرد • المال : غيرة أو تسخيرات • الحب : غام وأنجم • العمل : نجاح اكيد • الصحة : خراج • محتل وتشتعل لحول • القضاة : الخط • يخفق • اسعد الأيام : السبت •

برج العقراء (٢٣/٨ - ٢٢/٩)

البيت : حارة • المال : بلع • الحب : قلق أو حيرة • العمل : زحمة في امالك أو شروعتك • الصحة : تحتاج الى ربح • القضاة : انفاق • اسعد الأيام : الأحد •

برج الميزان (٢٣/٩ - ٢٢/١٠)

البيت : توازن لك راحة وطبائفة • المال : زيادة لمخرفة وفرس سبعة • الحب : سعاد وحارة • العمل : سعاد تنعمتك • الصحة : تحتاج الى ربح • القضاة : انفاق • اسعد الأيام : الاثنين •

برج القوس (٢٣/١٠ - ٢٢/١١)

البيت : تغير يسرك • المال : حارة • الحب : خذات أو زواج • العمل : نجاح لشروعتك • الصحة : سعاد مقل أو قضي • القضاة : خسارة أو فشل • اسعد الأيام : الخميس •

برج الدلو (٢٣/١١ - ٢٢/١٢)

البيت : حارة واستقرار • المال : اربة • الحب : حارة • العمل : حارة • الصحة : حارة • اسعد الأيام : الاثنين •

برج الحمل (٢٣/١٢ - ٢٢/١)

البيت : حارة • المال : حارة • الحب : حارة • العمل : حارة • الصحة : حارة • اسعد الأيام : الاثنين •

برج الثور (٢٣/١ - ٢٢/٢)

البيت : حارة • المال : حارة • الحب : حارة • العمل : حارة • الصحة : حارة • اسعد الأيام : الاثنين •

برج الجوزاء (٢٣/٢ - ٢٢/٣)

البيت : حارة • المال : حارة • الحب : حارة • العمل : حارة • الصحة : حارة • اسعد الأيام : الاثنين •

برج السرطان (٢٣/٣ - ٢٢/٤)

البيت : حارة • المال : حارة • الحب : حارة • العمل : حارة • الصحة : حارة • اسعد الأيام : الاثنين •

برج الأسد (٢٣/٤ - ٢٢/٥)

البيت : حارة • المال : حارة • الحب : حارة • العمل : حارة • الصحة : حارة • اسعد الأيام : الاثنين •

برج العقراء (٢٣/٥ - ٢٢/٦)

البيت : حارة • المال : حارة • الحب : حارة • العمل : حارة • الصحة : حارة • اسعد الأيام : الاثنين •

برج الميزان (٢٣/٦ - ٢٢/٧)

البيت : حارة • المال : حارة • الحب : حارة • العمل : حارة • الصحة : حارة • اسعد الأيام : الاثنين •

برج القوس (٢٣/٧ - ٢٢/٨)

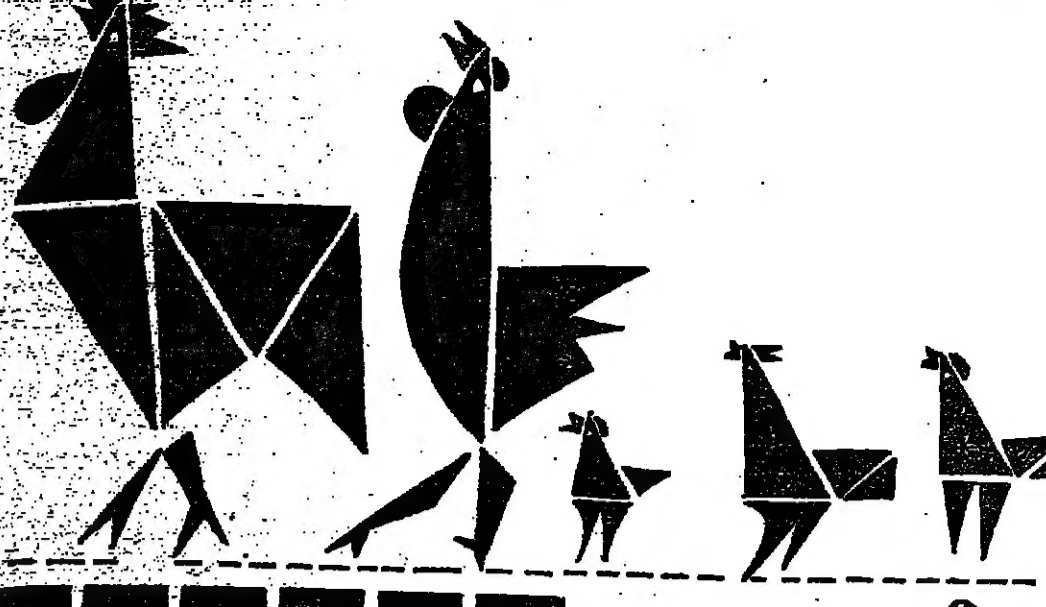
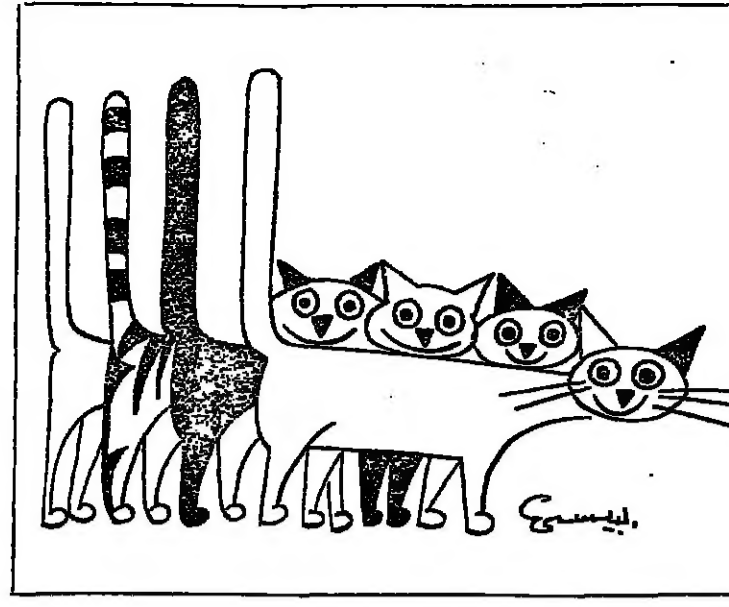
البيت : حارة • المال : حارة • الحب : حارة • العمل : حارة • الصحة : حارة • اسعد الأيام : الاثنين •

برج الدلو (٢٣/٨ - ٢٢/٩)

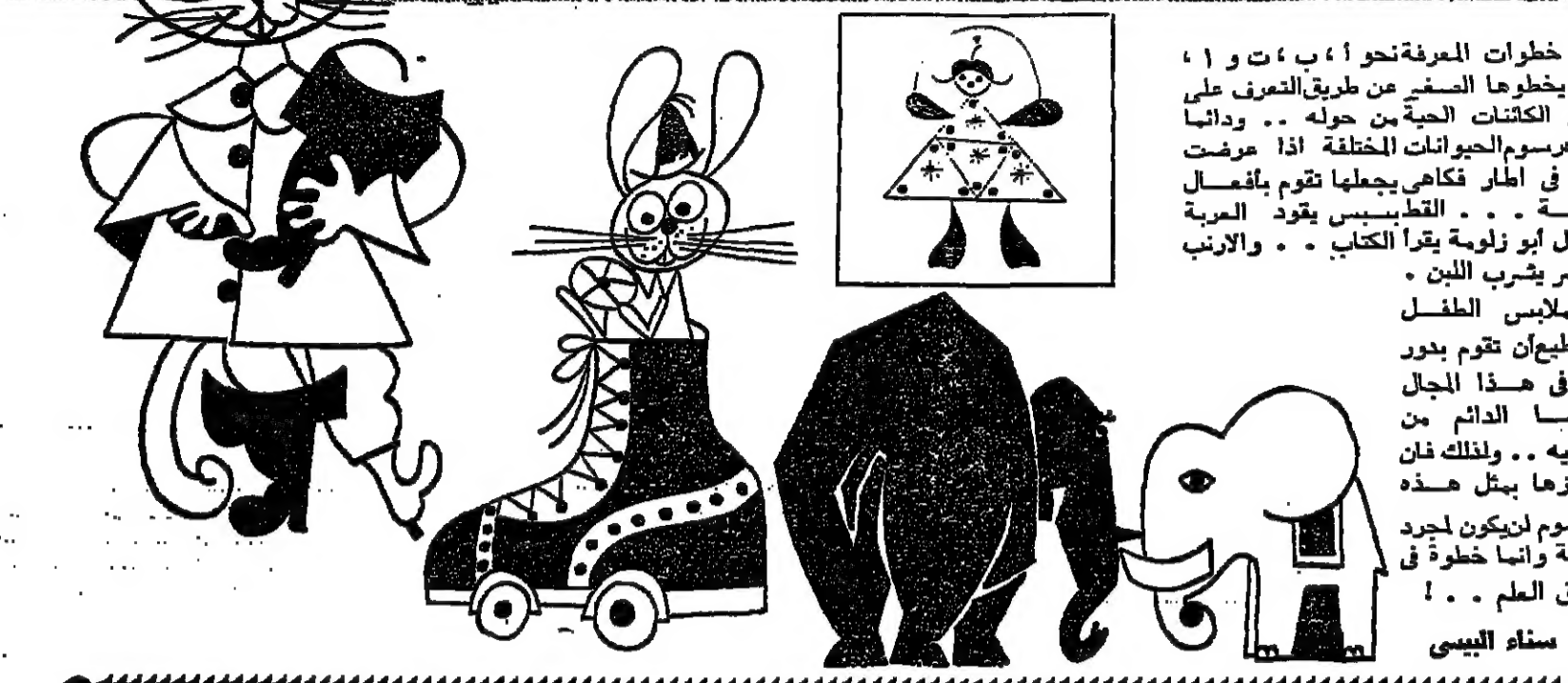
البيت : حارة • المال : حارة • الحب : حارة • العمل : حارة • الصحة : حارة • اسعد الأيام : الاثنين •

برج الحمل (٢٣/٩ - ٢٢/١٠)

البيت : حارة • المال : حارة • الحب : حارة • العمل : حارة • الصحة : حارة • اسعد الأيام : الاثنين •



الرجل يحب المرأة التي تعذبه ولكنه لا يفرج إلا المرأة التي ترضى غرضه



اولى خطوات المعرفة نحو ا ب و ت و ا ، ٣٠٢ يخطوها الصخر عن طريق التعريف على صور الكائنات الحية من حوله .. وادنا تشدهن سوس الحوانات الخطفة اذا عرضت عليه في اطار فكاهي يجعلها تقوم بالفعال ادمية .. القطيس يسبق بقود العرية والفيل ابو زلومة يقرأ الكتاب .. والارنب شرشر يشرب اللبن وملابس الطفل تستطعن تقوم بدور هام في هذا المجال لقرعها الدائم من نظريه .. ولذلك فان تطويرها يمثل هذه الرسوم ليكون لحد الزينة انا خطوة في طريق العلم ..

الرجل يحب المرأة التي تعذبه ولكنه لا يفرج إلا المرأة التي ترضى غرضه

في الطقات الثلاث الماضية من هذه السلسلة تحدثنا عن طفولة الرجل وصباه ثم شبابه المبكر ومحاولاته لغزو ذلك العالم الجاهل - بالنسبة له - الذي يسمى « المرأة » .. ثم تحدث عن قلقه الأول معها .. وفي هذه الحلقة ينتقل الى مرحلة النضوج التي يبدأ الرجل عندها في البحث جسديا عن الزواج ، والمساوئل المختلفة التي تعذبه الى اختيار فتاة معينة يتخذها شريكه لحياة ويسلم اليها مصره .. ولا ينسى المؤلف ان يشير الى الدور الخاص الذي تقوم به الفتاة في عملية الاختيار هذه.

محاولة تفهم ذلك الكائن الذي يسمى الرجل



الاديب بينو

واقرب حكاية

الخصام بعد الوفاق :

بعد ان يتكرر اللقاء بين الشاب بله ثروة لاتصلها كوز الدنيا ، فيجد نفسه في لخرة نوبلوا للمفك والقائد ، ثم ينسب نفسه حارسا عليها يحولها ويحلبها بكل انواع «العقار» كذا لك خاس له .. وتطور نظره اليها فري فيها شيئا جنسا تلبا ملبا كان ينظر الى امه وهو مغل ..

ويقل الشاب خولا كانه ارب ، وتسهل عليه افكار الشرب والمريض وغير ذلك من الكلمات التي يحيطها بهالة شخص من الرعية .. الى ان يفي وقت يبد فيه الشاب ان سيرة قد ندد وانه لا يستطيع الاستمرار في هذه « الملاعبة » ..

وحسب هذه المرحلة يكون بين الاثنين حب حقيقي وانما هي تجربة سيديا لاتتبع في محم الاحيان ان تنهي الى غير مكان يتوقع او يتصور كل منهما .. فالفاتة - خصوصا اذا كانت جديلة - ستجد حتما رجلا اخر في حياتها يظهر في شكل « خبيب » .. يتقدم لطلب يداه بطريقة المرفوعة التي يقرأها « المجمع » .. وتري الفتاة ان هذا القادم الجديد اكثر رجولة وانرانا ونفينا من فتاة الحق المرفور ..

وتن الطربي ان دليل الفتاة الى الكفة الراححة .. فخلطه يقيم لها البدايات النسيبة ويرسم لها طريقا واقيا للمستقبل ويقول لها كلاما جيدا لم تحسن ان تسمعه من سديها الاول .. كذلك فان ابويها يراكان هذه الحالة الجديدة بغير باستكران الملاعبة القليلة ان كانت قد سبما بها ..

وللقاتة نفسها - بحسب ميلها الغريزي - تجد نفسها افرقة الى ذلك الرجل الذي سيقف لها الاستقلال من اسرتها ويحقق لها بيتا سديا تحب فيه كما تحب وبتن فيمتلح الاثنت بالطريقة التي تتجيبا ..

وبن اجل حرسها على الرجل الذي لا يتردد في قطع كل علاقة قديمة لها بذلك الشاب الغر الذي يتقاضي بحروفه من ابويه ، وتتل هذه القطيعة فجأة وبلا تحذيرات ..

« ان يكون الانسان رصينا له زوجة واطفال وعمل واصدقاء وعادات وورثة وعادات مكتسبة شيء لا يبيع ان يكون له مفكرات يفتنها من زوجته »

الزواج .. مهنة القدر :

وسرمان مختلف الفتاة تراقها الحليم ، ثم تتغير كلية لتغير كما لو كانت لم تحب .. في يوم من الأيام - ذلك الشاب ولم تراه او تسبح بانه ، فلذا تصادف ان قلبته في الشارع حوت انتارها منه وادنا حدث ان جاءت سيرته في اي حيت اكدت انها لا تصح حتى بوجوده ..

وإذا كانت تلك رسائل ومخطبات خيالية بينها سارمت الفتاة الى استرداد خطبها بطريقة قد تتفكر من وسائل « الجحك على القدر » .. والشباب لاكتشف الحقيقة لا يخلو من نسيهم ، ويصير هذا الصبر خيمة وخيفة ويصل في نفسه انبعاثا حيا من طبيعة المرأة هي الفخر ..

وهذه السخبة قد تدفع الشاب الى الإبداع من اجل الطوق على غريبه الذي انصر عليه في « الجولة الاولى » ، وقد تعلمه على المكس - الى الضول والاستسلام للبيس - ول كننا المحلطين لها تفل تجرية مبررة في حيت يظل ينكرها الى آخر العمر ..

وفي السنوات ، ثم يخوض الشاب غمار الحياة العملية ويبدأ في البحث - جديا - عن الزواج فلي محم الاحيان يكون جرحه القديم قد التام ، فيعود الى مسلة المرأة ولكن يحس .. انه بعد ان لا يستطيع الاستغناء من المرأة ولكنه في الوقت نفسه لا يستطيع ان يسلم بحيرة لفة فتاة الا بعد البحث والتدري ..

والرجل صوبا ، قد يبل الى المرأة التي تسخته وقد يحب بالمرأة التي تيمته على الفكر وقد يحب المرأة التي تشبهه وقد يرب من المرأة التي لا تشبهه اي شعور ولكنه لن يتقدم الا المرأة التي ترضى غرضه ..

والفتاة عادة تسبق الشاب الى مرحلة النضوج النفسي ، لذلك لها رغبة الزواج عندما أصبح اقوى من رغبة الشاب ولكنها - طبعا - لا تلبس فيها .. فالفاتة التي تبلغ سن الزواج دون ان يتقدم لها احد تشعر كانه حارس اصف حارية وان خاتم الزواج هو الزل لها من كل فرب العلم ..

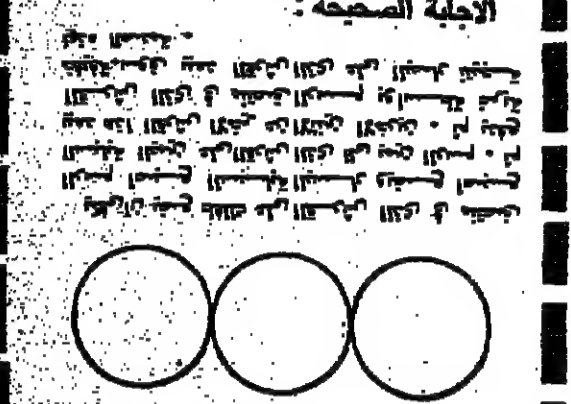
وهي تنظر الى كل رجل يساعدها نظرة خلسة خلسة وتضعه في اربعة التي تري انه يستحق .. فالحرجل مشددا ورجحت وطبقات ويرتاب : فيك الطيقة المخرقة والطبقة القبوله والطبقة التي سخطت في الاختن من اول نظرة .. وهي لا تفل في البداية الا الرجل الذي يحصل مبررة الشرف الاولى ، فان تدل عليها الحصول عليه انتجت الى التالي له في التريب وهكذا ..

والمرأة صلبة اكثر من الرجل ، فهي لا تسقط ولا تلبس اذا فطنت الرجل الذي كانت تشده ، وانما تبدأ على الفور في البحث من غيره .. اما الرجل فينطلق فجأة واحدة اذا فطنها لا يستطيع ان يمشي على رجلها بسولة ، فينبض ويصير ان « ابواب الجنة » قد أغلقت في وجهه ..

ولقد قيل ان الزواج ليس مهنة الرجل وانما هو مهنة الفتاة .. فالرجل يقدم على الاتزان بشركة حيت دون ان يكون لديه اية خبرة - فاليا - بهذا النوع من العلاقة .. وبما يكون قد اكتسب حيرات طويلة في العلاقات السلبية الخاطلة اما « الرباط القوي » فهو امر جديد يلبسها بنفسه له فذلك فهو يرتبط به بلا خرة سائلة ولابرام ..

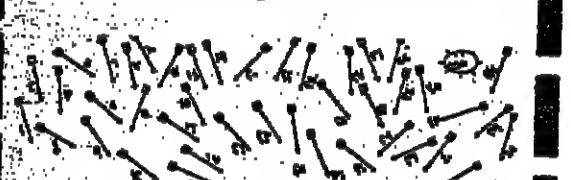
أنت وطفلك

بسم ٣ قروش
على الفتاة كما هو بين
في الرسم - لم اطلب من
ذلك ان يفسل القرض
الذي على اليسار من القرض
الذي في منتصف الرسم
وبواسطة القرض الثالث
الذي على يسار الرسم وذلك دون ان يفسل القرض
الاول او يخرج الثاني من مكانه ..



أهداف

٤٢ سها و ٦ اهداف
للمن طلك ٤٢ سها و ٦ اهداف .. اطلب من ان يفل
القرض كما لو كان ما هي الاقسام التي سوف يفل
بها الى الاقسام ٦ ج . د . هـ .



الاجابة الصحيحة :

- ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠

ما الذي يعيش في هذه القارة ؟



البحث من حيوانات

اطلب من طلك ان يبحث في الرسم عن ٦ حيوانات
ترمي في مجموعة هذا الملاح ؟



الاجابة الصحيحة :

- ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠